





# خلاف في اللجنة الوزارية حول التوجيه الصلاح وحاول معالجة شديد علي الخليل بالاستقالة



الوزير علي الخليل

برزت خلافات حادة بين وزير الإصلاح الإداري الدكتور علي الخليل، وبين أعضاء اللجنة الوزارية المكلفة بدراسة الأوضاع الوزارية، التي أعترض وزير الخليل على تقرير اللجنة، وندبه باتخاذ موقف متشدد حتى ولو أدى الأمر إلى تقديم استقالته من الحكومة.

وكانت اللجنة الوزارية قد عقدت اجتماعاً في ديوان رئيس الحكومة بالبراري لمرعى التقرير الذي أعده الوزير جوف شادر حول مشروع تعديل شركة الربيع التي مؤسسة وطنية. وقد انتقد بعض أعضاء اللجنة على ما ورد في التقرير وطالبوا بإحلال تعديلات جذرية على بعض مواد.

وكان الوزير علي الخليل يحضر الاجتماع، وهو ليس عضواً في اللجنة الوزارية المكلفة بدراسة الأوضاع الوزارية، إلا أنه حضر بصفته وزيراً للإصلاح الإداري، وإحدى ملاحظات أساسية على التقرير، وتمسك بهذه الملاحظات بما أوجده تالياً في الآراء بين الحاضرين.

وزعمت اللجنة الوزارية في جلسة مساء غد الثلاثاء، وكان المجلس أقر أربع مواد من المشروع المؤلف من عشرين مادة، ولكن الخلاف استمر بين النواب حول الفقرة الثالثة من المشروع.

فقد اعتبر العديد من النواب أن الفقرة هذه الفقرة ينبغي جميع الآلية الفقرة، بينما اعتبر الوزير جوف شادر أن المجلس أخطأ في التصويت على الفقرة، ورد النائب بطرس حرب صاحب اقتراح إلغاء، بأن الآلية الفقرة لم تلغ وسيصار إلى بطلان المادة التاسعة من المشروع.

وتؤكد أوساط نيابية أن الحركة حول تعديل المشروع مستتلفة مساء غد في المجلس، فحينها يصر النواب السبعة الذين قدروا تعديلات أساسية على المشروع، وتكلم باسمهم النائب حرب، على إلغاء الفقرة الثالثة والأصراً على الأخذ بتعديلاتهم لأنها نصف غالبية المستأجرين، يصر العديد من النواب على الإبقاء على هذه الفقرة مع إحداث تعديل عليها. لكن الحركة التي اقترحها الوزير شادر بخلاف التصويت على إلغاء مطلب إعادة درس المادة الأولى من المشروع والاتفاق على الأخذ بتعديل مناسب.

# التقارب بين شمعون وكراي يشغل الحكومة تشجيع رسمي لأجراء حوار بين سلام و"الوسط"

الساعة بعيداً تماماً عن المصالح الدائر على محور الصراع وكراي-شمعون، ويظهر حقيقة ما يجري إليه. ويجزم المخبران بأن هذا الحوار الثاني، أن يبقى خلسه، بل أن هذه الخطة - كما يقول الإصفاة - تلعب من أن الذين «هواوا» على الدولة، وبشجر الأعلام تحت جنح الليل، ما زالوا، رغم ما يتلقونونه، يصرخون في الاتجاه الذي ينهت السيل، ويؤكد هذا الواقع، ونفس مؤلر الخليل من «السلام» والمودة إلى أسوأ الأجعية، ولو كان ذلك على حساب الدولة.

فقدان التوازن السياسي  
وأبرز الحقائق التي تدل على استمرار «السلامية» في تصرفات السفينين ما يجري حالياً من اتصالات حثيثة على مختلف الجبهات، لإقامة حوار متجاوزة العقد، التي كانت تسعى إليها قبل عود الدولة على نفسها من جهة، وتحقق على التوازن السياسي الذي يهيئ بيئة مناسبة للتفكير في هدنة مع جهة التصرف والحركة بين يديها من جهة ثانية.

وإذا تجتمعت هذه الاتصالات، كما يتوقع لها القلقون بها، فإن ذلك يعني انتقالاً إيجابياً في التركيبة السياسية التي كانت قائمة - حيث كانت الثلاث المهيمنة: «السلام»، «الوسط»، و«اليمين» - ما يجري حالياً بين الرئيس رشيد كرامي الذي «كسر الجرة» كما يقول عنه إصفاة المهد، وبين فريق من حزب «الوطنيين الأحرار»، وإذا صحت معلومات القلق السابق حيال المخارن فإن اجتماع اليوم (الثنين) سيسفر عن نتائج، ترتب عليها مفاوضات مهمة.

ومن المعلومات التي يتحدث عنها المخبران أن الاتصالات مع الرئيس كرامي مبنية على أسس واضحة ومتفق عليها، ضمن مخطط «سياسي عام»، جاء نتيجة ضيقة للتطورات السياسية التي شهدتها البلاد، وللأساليب التي يصر مسؤولون في الدولة على اتباعها.

تجديد الحوار مع جنرال  
ويتنظر المخبران وزيره المقيد مؤاد لحدود، عودة جنرال إلى بيروت، لينفتح الحوار معه على أسس جديدة. ويتنظر المخبران أن يسهل عملية التقارب، ويهيئ بيئة مناسبة للتفكير في هدنة مع جهة التصرف والحركة بين يديها من جهة ثانية.

وإذا تجتمعت هذه الاتصالات، كما يتوقع لها القلقون بها، فإن ذلك يعني انتقالاً إيجابياً في التركيبة السياسية التي كانت قائمة - حيث كانت الثلاث المهيمنة: «السلام»، «الوسط»، و«اليمين» - ما يجري حالياً بين الرئيس رشيد كرامي الذي «كسر الجرة» كما يقول عنه إصفاة المهد، وبين فريق من حزب «الوطنيين الأحرار»، وإذا صحت معلومات القلق السابق حيال المخارن فإن اجتماع اليوم (الثنين) سيسفر عن نتائج، ترتب عليها مفاوضات مهمة.

ومن المعلومات التي يتحدث عنها المخبران أن الاتصالات مع الرئيس كرامي مبنية على أسس واضحة ومتفق عليها، ضمن مخطط «سياسي عام»، جاء نتيجة ضيقة للتطورات السياسية التي شهدتها البلاد، وللأساليب التي يصر مسؤولون في الدولة على اتباعها.

# البحث عن مخرج من مأزق مشروع قانون الأيجارات

لا يترك مجالاً لأي شك أن هذا المصير...  
صراع بين النواب  
ومن جهة ثانية يبدو أن عدم وضوح موقف الحكومة من مشروع تعديل القانون، الذي يثير عتف بين النواب، بحيث يبرز ذلك على أقرار المشروع ويهدد بتأجيل البحث به وتركه معلقاً، مما يؤدي إلى مضاعفات.

فغن يسعى للجمع بين طونين فرنجية ونواب الشمال  
يقوم وزير الأشغال السيد فؤاد غنص بمحاولات من أجل تصفية الخلافات القائمة بين نواب الشمال، ويجري اتصالات في الوقت الحاضر مع نواب كتلة مكر لتعديل إيجاعات يضم نواب الكتلة مع الوزير طونين.

وتذكر أن الوزير غنص يبحث أيضاً إلى ترتيب لقاء بين الرئيس رشيد كرامي والوزير فرنجية تحت شعار بحث أوضاع محظوظة الشمال، وأنه يقوم بهذا المسمى بجمع من مراجع عليا.

# البحث عن مخرج من مأزق مشروع قانون الأيجارات

لا يترك مجالاً لأي شك أن هذا المصير...  
صراع بين النواب  
ومن جهة ثانية يبدو أن عدم وضوح موقف الحكومة من مشروع تعديل القانون، الذي يثير عتف بين النواب، بحيث يبرز ذلك على أقرار المشروع ويهدد بتأجيل البحث به وتركه معلقاً، مما يؤدي إلى مضاعفات.

فغن يسعى للجمع بين طونين فرنجية ونواب الشمال  
يقوم وزير الأشغال السيد فؤاد غنص بمحاولات من أجل تصفية الخلافات القائمة بين نواب الشمال، ويجري اتصالات في الوقت الحاضر مع نواب كتلة مكر لتعديل إيجاعات يضم نواب الكتلة مع الوزير طونين.

وتذكر أن الوزير غنص يبحث أيضاً إلى ترتيب لقاء بين الرئيس رشيد كرامي والوزير فرنجية تحت شعار بحث أوضاع محظوظة الشمال، وأنه يقوم بهذا المسمى بجمع من مراجع عليا.

# نحو عقد مجمع وزاري لبحث مشاكل الإدارة وأزمة الغلاء

كشف مصدر وزارة «للأوراق» أمس أن الرئيس سليمان فرنجية طلب من الوزراء إعداد تقريرهم وملاحظاتهم عن الوضع الإداري في الدولة، ليصار إلى دراستها ومناقشتها في «مجمع وزاري» جديد يقود في وقت قريب، واستند الرئيس فرنجية إلى أراء الوزراء في عقد مجمع وزاري آخر، لدرس وتقييم التدابير التي اتخذتها الحكومة كإجابة عن الغلاء.

وأضافت المصادر الوزارية أن الرئيس فرنجية طرح فكرة إحياء المجمع الوزاري، خلال الجلسة الأخيرة لجلس الوزراء عندما تناول البحث ضرورة ملء الفراغ الشاخرة في الدولة، وخاصة في مراكز الثقة الأولى. وكان من رأي رئيس الجمهورية أن قضية ملء الفراغ الشاخرة لا تعني التوافق والتسليم، بل تعني ملء الفراغ الشاخرة مع فكرة إصلاح الخطية.

# نحو عقد مجمع وزاري لبحث مشاكل الإدارة وأزمة الغلاء

كشف مصدر وزارة «للأوراق» أمس أن الرئيس سليمان فرنجية طلب من الوزراء إعداد تقريرهم وملاحظاتهم عن الوضع الإداري في الدولة، ليصار إلى دراستها ومناقشتها في «مجمع وزاري» جديد يقود في وقت قريب، واستند الرئيس فرنجية إلى أراء الوزراء في عقد مجمع وزاري آخر، لدرس وتقييم التدابير التي اتخذتها الحكومة كإجابة عن الغلاء.

وأضافت المصادر الوزارية أن الرئيس فرنجية طرح فكرة إحياء المجمع الوزاري، خلال الجلسة الأخيرة لجلس الوزراء عندما تناول البحث ضرورة ملء الفراغ الشاخرة في الدولة، وخاصة في مراكز الثقة الأولى. وكان من رأي رئيس الجمهورية أن قضية ملء الفراغ الشاخرة لا تعني التوافق والتسليم، بل تعني ملء الفراغ الشاخرة مع فكرة إصلاح الخطية.

# البحث عن مخرج من مأزق مشروع قانون الأيجارات

لا يترك مجالاً لأي شك أن هذا المصير...  
صراع بين النواب  
ومن جهة ثانية يبدو أن عدم وضوح موقف الحكومة من مشروع تعديل القانون، الذي يثير عتف بين النواب، بحيث يبرز ذلك على أقرار المشروع ويهدد بتأجيل البحث به وتركه معلقاً، مما يؤدي إلى مضاعفات.

فغن يسعى للجمع بين طونين فرنجية ونواب الشمال  
يقوم وزير الأشغال السيد فؤاد غنص بمحاولات من أجل تصفية الخلافات القائمة بين نواب الشمال، ويجري اتصالات في الوقت الحاضر مع نواب كتلة مكر لتعديل إيجاعات يضم نواب الكتلة مع الوزير طونين.

وتذكر أن الوزير غنص يبحث أيضاً إلى ترتيب لقاء بين الرئيس رشيد كرامي والوزير فرنجية تحت شعار بحث أوضاع محظوظة الشمال، وأنه يقوم بهذا المسمى بجمع من مراجع عليا.

# البحث عن مخرج من مأزق مشروع قانون الأيجارات

لا يترك مجالاً لأي شك أن هذا المصير...  
صراع بين النواب  
ومن جهة ثانية يبدو أن عدم وضوح موقف الحكومة من مشروع تعديل القانون، الذي يثير عتف بين النواب، بحيث يبرز ذلك على أقرار المشروع ويهدد بتأجيل البحث به وتركه معلقاً، مما يؤدي إلى مضاعفات.

فغن يسعى للجمع بين طونين فرنجية ونواب الشمال  
يقوم وزير الأشغال السيد فؤاد غنص بمحاولات من أجل تصفية الخلافات القائمة بين نواب الشمال، ويجري اتصالات في الوقت الحاضر مع نواب كتلة مكر لتعديل إيجاعات يضم نواب الكتلة مع الوزير طونين.

وتذكر أن الوزير غنص يبحث أيضاً إلى ترتيب لقاء بين الرئيس رشيد كرامي والوزير فرنجية تحت شعار بحث أوضاع محظوظة الشمال، وأنه يقوم بهذا المسمى بجمع من مراجع عليا.

**مبيع ركلام**  
على جميع الملبوسات الرجالية وعلى أحدث مجموعة من المعاطف والبلاط الأوروبية  
**آدامس**  
ملبوسات للرجال  
باب ادريس ٢٣٥٨١٩

**٤٨ موضوعاً على جدول أعمال مجلس الوزراء الأربعاء**  
الطاسة بالوكالة  
● تجديد التعاقب مع خير في شؤون تنقيتات في بلدية طرابلس.  
● تحديد شروط الترخيص الخاصة في بعض الوظائف في وزارة الصناعة والتجارة.  
● تحديد الوظائف التي يمكن ملؤها بالتعاقد في وزارة الصناعة والتجارة.  
● اعفاء سيارات التفتيش البلدياتية من الرسوم.  
● تحديد النفقة الشهرية من بعض الأقاليم السورية.  
● إلغاء مخصصات لشراء سيارات مختلفة لوزارة الصحة.  
● وكذلك تصديق جدول الأعمال استخدام الإجراء في بعض إدارات الدولة، وتأسيس شركات والتزخيز لمعقها، وتحديد أنظمة الترخيص، وتحديد بعض الصناعات، والسماح باستيراد قطع التفتيش من الخارج، وتحديدها في بيروت، وإشراك لبنان في عدد من الممارس الدولية، والإجراءات، والبيعت في طلبات أصحاب محطات المحركات.

**If you know Europe by heart, it's time you knew India by soul.**

For more than 5,000 years, wave after wave of different peoples washed over India. Each saw beauty in a different way. Each put the beauty of what they felt into song, or metal, or cultured idea. From rough Sumatran shapings in stone to the golden gods of the Hindus, to the peacock mosaics of the Aztecs, each has left an imprint upon the face of India. And upon the soul of India.

So this week, when wave after wave of different peoples wash over Europe, why don't you make a splash in India?

**AIR INDIA**  
The Indian that lives in you.

**شركة التلفزيون اللبنانية**  
الاقنسية ٢-٤-٧  
**هذا المساء**  
الساعة السابعة والنصف  
كاميرا ٩٩ -  
حوار يقوم حول الحريات... مناهج الحقيق... فلسفتها - حدودها - وانواعها - في قالب تيلي انتقادي...  
بطولة: لينا ثابت  
غسان اسطفان  
وهنا عيود  
ونخبة من ممثلي المسرح والتلفزيون...  
سيناريو وحوار: أنطوان غندور  
أخراج: باسم نصر -  
شاهدوها

**٤٨ موضوعاً على جدول أعمال مجلس الوزراء الأربعاء**  
الطاسة بالوكالة  
● تجديد التعاقب مع خير في شؤون تنقيتات في بلدية طرابلس.  
● تحديد شروط الترخيص الخاصة في بعض الوظائف في وزارة الصناعة والتجارة.  
● تحديد الوظائف التي يمكن ملؤها بالتعاقد في وزارة الصناعة والتجارة.  
● اعفاء سيارات التفتيش البلدياتية من الرسوم.  
● تحديد النفقة الشهرية من بعض الأقاليم السورية.  
● إلغاء مخصصات لشراء سيارات مختلفة لوزارة الصحة.  
● وكذلك تصديق جدول الأعمال استخدام الإجراء في بعض إدارات الدولة، وتأسيس شركات والتزخيز لمعقها، وتحديد أنظمة الترخيص، وتحديد بعض الصناعات، والسماح باستيراد قطع التفتيش من الخارج، وتحديدها في بيروت، وإشراك لبنان في عدد من الممارس الدولية، والإجراءات، والبيعت في طلبات أصحاب محطات المحركات.

**في شلاشة محلات دومتكس**  
جادة الإفريسيين ٢٥٠٩٢٠/١/٢ - تلفون: ٢٥٠٩٢٠  
سويكو - تلفون: ٢٣٥٦٦٥  
طرابلس شارع حزمي - تلفون: ٦٦٣٩٥



العقارات العامة المهمة  
تقدر بحالين الليرات











## مشكلات المسرح في لبنان وظاهرة الجمعيات الخيرية

حيث توجه اهتمامهم للوصول الى حق هذا الجمهور في حين ان هذا الجمهور ليس جمهورا شعبيا بل ما نضى الكلمة ولا هو ، بلاني ، جمهور للمسرح . انه جمهور طرزي في حين انه يعامل كجمهور حقوقي . يوميات الثقافة

في لبنان  
القاهرة السليبة الثانية التي تنمو في غياب حركة ثقافية أصيلة ونشطة ، ولي غيب قيم فنية أكثر وضوحا ، مما هي عليه القيم الفنية المسلكية في يوميات الثقافة في لبنان ، هي ظاهرة التشكّل والتفتت الهوائي على صفحات الجرائد التيسيرية والتي تتناول العاملين في التظاهرات الاداعية من شعر ومسرح ورسم ونقد .

جزء كبير من المسؤولية هنا يقع على المحررين في هذه الصحف ، الواقع تحت وهم الفهم الصحفي المبسط جدا وهو تقديم موضوع مألوف - اهتمام القراء ، ولو كانت هذه الأثرية نجح على حساب الثقافة أو موضوعات تفرغ جنية وموضعية وتصفيا أكثر . وبالطبع فإن الجزء الباقي من المسؤولية يقع على هؤلاء العاملين ، أو لنقل المختارين في المهام والشكليات .

فما تقرأ أساسا بين النقد وبين الهجاء ، بين تحليل الإنتاج الأدبي ، وتقييمه حسب منهج نقدي واضح وبين وصفه بصفات سلبية أو جيدة ، وما يحصل على صفحات هذه الجرائد هو مجموعة من الصفات تاجر الكثرة وتحدث القليلة دون أي وضوح أو تعمق في طريقة التحليل أو التقييم . ليس المقصد هنا عدم تسليول التناج الاداعي بل نقد بل عدم فهمه ، أو وصفه بانه سيء أو رديء أو غافل دون تبرير هذه الاتهامات التي تبدو مجنونة وسطحية وسهلة . وكذلك عدم بحثه أو الاجابة به بدون معرفة اسباب هذا الخرج .

انها بديهيات النقد . لكن يبدو ان هناك لغة ما في توزيع الشكليات فالتحليلات لأيد أحيانا . سمير الصلح

### وفا المنتج التلفزيوني ليوئارد قريمان

توفي في مستشفى ستيفارد في كاليفورنيا عن ٥٣ عاما ، واضع فكرة ومنتج حلقات البرنامج التلفزيوني «سواي فايف - او» ليوئارد قريمان .

**بيكال**  
الاستديو  
بجاء كبير  
هيا مالميني  
ملك جمال الهند  
ودرمنندرا  
في روعة الفن الرشيدي  
الرسمة لهذا الرسم  
سيتا جيتا

**ALHAMBRA ROXY**  
Monday  
4 February  
**the serpent**  
THE INTERNATIONAL INTERGATE  
Producer and Director HENRY VERMILION  
VIRNA LEE

**PICCADILLY** Lundi 4 Fév.  
By popular request, PICCADILLY theatre announces Re-Release of  
Don Juan, Casanova, Valentino, Max and Lion.  
**GENE HACKMAN AL PACINO**  
**SCARECROW**  
PANAVISION® TECHNICOLOR®  
Directed by JERRY SCHATZBERG  
WINNER BEST FILM ACADEMY AWARD 1973



## فن جزائري في بيروت: ٤٢ لوحة و ٣٢ فنانا

■ حلم جزائري  
اما الانشباع الاول للفنانين اللبنانيين حول الفن الجزائري فيمير عنه رئيس جمعية الفنانين اللبنانيين عارف الرئيس قائلا : « بجموعة الاعمال



من العرض : طيبة جيلة من الجزائر  
الجزائرية هذه ، تسم بالطابعين اللغوي والتعديري مع اقتراحات أو محاولات للشكليات التي يعاينها الفنانون العرب . وهي الانتقال من مركز الهالة بالنسبة الى المدارس الغربية ، نحو المحور .  
■ شك ان في المدرسة الجزائرية التقليدية لاسية بالثيمات الزخرفية - أعمال الراسم والتمازج - باقية على حالها مع امثالها .  
اما الفنانين المحاصرين بأنهم يتعاملون مع الشكليات التشكيلة المعاصرة التي تطرح طلبة استفهام في كل المراكز الفنية في العالم التي كانت تترسا مركز تقديم .  
من هذه التحية يستطيع الواحد ان يرى الطابع الجزائري ارتكزا على الموضوع والمعالجة الفنية التي تحدد نهاية المشكلة الذاتية ضمن الموضوع التشكيلي . فتشكليات التجارب بين الفنانين غايية في الاجابة للتدوير على المشكلة الواحدة .  
وفي هذه التجربة الجزائرية الاولى ، شيء مهم جدا ، هناك تغير شخصي متفتح اكسر من غيرة بالنسبة للوائح الجزائري ومرحلة انتقالية ثقافية الهامة .  
هدى الحسيني

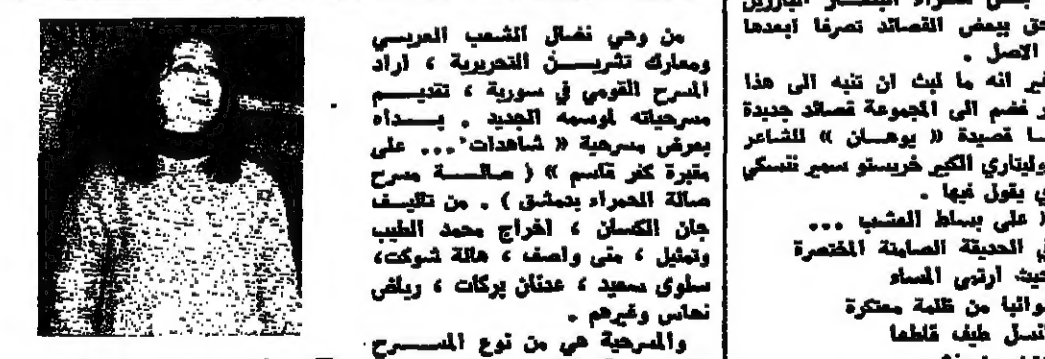
## مختارات الشعر البلغاري في العربية

راح الشاعر نواز الفخشن خلال عام كامل يعمل في ترجمة الشعر البلغاري الى العربية . وبخبرنا صدر له من « دار العودة » ترجمة مجموعة من القصائد لـ « شامو بلغاري ونواو » اغاني النما والورد » واجمعها على الاصل البلغاري الشاعر العراقي ، رشيد بسيم .  
وهذه المجموعة هي مختارات من الشعر البلغاري ، حول نواز الفخشن فيها ان يجمع بين روح الفن الذي ينقل عنه ، وروح اللغة التي ينقل عنها .



بمع ناز هو ان ترجمته العربية .ام تتبد بالمثل العروسي الكلاسيكي الذي اتيه بعض الشعراء البلغار ، اما صيت في قالب عروسي حديث .  
والخبر ان نواز الفخشن الشعر البلغاري لترجمته نابع من احساس لا كما يفننا وبينه الكثير من اواخر القرنين : صفته ، ثورته وبساطته التواكورية . كذلك تعريف القارئ على موضوعاته التي ، سبته الفنية البيرة وعلى ابرز شعرائه واحسن تياراته .  
وفكرة قيامه بهذا العمل انته عندما انتش الشاعر سفي بلغاري في لبنان « اتاني بلسوف » والحق الثاني « دوري دوريف » واين سر جمية الصداقة اللبنانية البلغارية خليل نوس والشاعر العراقي رشيد ياسين الذي ترجم له نوا عن البلغارية قصائد الورد واسمه ايقاعا غسي لغتها ام .  
لكن نواز الفخشن اغفل في ترجمته هذه بعض شعراء البلغار البارزين والحق يعطيني القصدان تصورا ايمدها من العمل .  
غير انه ما ليك ان تنبه الى هذا الامر فم الى الجموعة قصائد جديدة منها قصيدة « يوهان » للشاعر البلغاري الكبير خريستو سير تشكي الذي يقول فيها :  
« على بساط العشب ... في الحديقة الصابغة الخضرة حيث ارضي السماء نواليا من قلبية متحركة انسل طيف قلما فتبه من خضب وعلقا على الكنان نظرة خلقة الدرب كانت مقرة واقتبلت في اثره » .  
وافضل ما توصل اليه في ترجمته ، قصيدة يونيف الرامة « حاجي ديمر » التي تقول :  
« حي هو حي في ارض البلقان

## شاهدات ... كسر قاسم



من وهي نفال الشعب العربي ومشارك تيريسن السورية ، اراد المسرح القومي في سورية ، تقديم مسرحية لروسة الجدد ، بتقديم مسرحية « شاهدات » ... على مقبرة كسر قاسم » ( صالة مسرح صالة الحمراء دمشق ) . من تأليف جان كسان ، اخرج محمد الطيب وتبليل ، مني واصف ، هالة شوكيت ، سلوى سعيد ، عفان يركات ، ولفي نحاس وغيرهم .  
■ سلوى سعيد في مشهد من مسرحية « كسر قاسم »  
وان يقتر للمسرح ان يكون متناحرا ومثريا ومؤديا لواجبه ما لم تتشقر جهود الابداع والفنانين والنقاد والمسؤولين والمواطنين وتعاون مما في سبل دعمه وتطويره وتحديد اوضاعه وسبله ، ولا يتقي ذلك الا بالعمل المخلقة المخلص في مجاله الفنية ومحاولة تصحيح ما اعوجج من هذه الظروف ، وهي المسؤولية ملقة على مقدس الجميع .  
■ وزارة الثقافة والارشاد القومي  
اذ تفتح موسم المسرح القومي لعام ١٩٧٣ - ١٩٧٤ فكمك مزجها على الانشوار في دعم الفنية هوميا وتصحيح اربطك الفن بواقع الجماهير ، والتزامه بالثقافة القومية والاشتراكية ايمانا من الوزارة بالبور الذي يلهمه الفن في حياة الفرد والمجتمع .  
الوزارة



■ جين فوندا وروبرت وورود غسي « المطاردة »

## فيلم «المطاردة» يفضح الشريف وزوجته وآخر يتهم الخدمة العسكرية !



■ فريدريك دورو ، كارييه واني كول في لقطة من « لا تيك ونيك ملبسا »  
الا ان مشهد السيارة التي تقل الشريف وزوجته ( انجي ديكسون ) بعيدا عن الخدمة العسكرية الفاسدة يعطي مدينا الفكرة على ان الاوضاع المتدهورة لا تزال على حالها .  
لكن هذا المشهد النهائي اذا ربط مع سابقه مباشرة يفتد كل موضوعه الرافضة ، ان جميع شخصيات الفيلم المسؤولة عن بؤس وقتل السجناء الهارب ( روبرت وورود ) تعود الى صوابها ويصالحها غيرها ، بعد ان وصفت نتائج اخطائها ، على الكثير من ذنوبها .  
يبدأ المشهد ، ان نهاية «المطاردة» تعود وتطعن القدر على ان كل ما جرى اياه ليس الا حادثة بشعة عابرة جرت في مجتمع سيميل الجميع على اصلاحه .  
اما من ناحية الاسلوب الذي جاء بطيئا عاديا ويدينا في جزئه الاول ، فربما قصده اربزون ( وهو فتى ماهر برهن من موهبة اكيدة في « بونسي وكلايد » وغيره ) لكي يصور عادية مصالحهم دون غرهم من الناس .

واذا اردنا تسجيل موقف هؤلاء المخرجين الذين من خلال ترجمتهم المسرحية لاداءات واقعية ورؤيتهم للوضع السياسي والاجتماعي في الولايات المتحدة ، نضربنا اكثر من عاتقة لثهم في الحقيقة يتكفون بالادانة ولا يهتمون اي حل او بديل للاوضاع الفاسدة التي يهيمنون في صيغة الواقع الأمريكي المعاش .

■ « المطاردة » ( ١٩٧٧ ) لارزون مخرج « بونسي وكلايد » يستفيد هو ايضا من اللبرالية والديمقراطية السالنتين اللتين تسبحان بتحقيق انظم فضح قاهريا سياسيات الترقية العسكرية ، ومن ثم تنتهي بنوع من التسوية لصالح القسم السالدة .  
واذا كانت نهاية «المطاردة» ( تقيمه صالة ايسون ) تصور لنا اسئلة الشريف الحر ( مارلون براندو ) رافض الرشوة ، المتشدد على نواطش الشرطة مع كبار التجار والراسولين المتكئين بسلطان الخفية وكان القانون وضع فقط لحمايتهم مصالحهم دون غرهم من الناس .

**ستاركو اسبوعا شالا**  
ما يجب عليكم معرفته قبل ليلة الدخلة  
**WEDDING NIGHT**  
COLOR  
DENNIS WATERMAN  
TESSA WYATT - ALEXANDRA BASTEDO

**BYBLOS** Lundi 4 Fév.  
**نساء الحب في الامازون**  
**Les AMAZONES**  
Femmes d'amour et de guerre  
LINCOLN TALE  
LUCREZIA LOVE

**3eme Semaine au commodore**  
FOR THE FIRST TIME...  
Shakespeare's tragic love story is brought to the screen  
**ANTONY and CLEOPATRA**  
CHARITON HESTON • HILDEGARD NEIL



الوكيل العام - تلفون ٢٤٣٥١٥











# محادثات الملك فيصل والرئيس الاسد

سوريا تعلن - تتمة



الملك فيصل والرئيس الاسد أثناء اجتماعهما في الرياض (صورة من مؤيد «الأنوار»)



الشيخ بيار الجليل والوفد الكاثوليكي أثناء الاجتماع مع وفد اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي برئاسة الدكتور محمد حلقه غام (صورة من مؤيد «الأنوار»)

والى وزير الخارجية السورية السيد عبد الحليم خدام حديثه تناول فيه موقف سوريا من فصل القوات على جبهة الجولان وردحا على سوريا بمسحور «نقل» ان موقف سوريا بالمسحور لهذا الموضوع واضح

كل الوضوح وهو يرتكز على قرارات مؤتمر القمة في الجزائر الذي حدد المرحلي لمبرر شكل

التي اشترتها من فرنسا واستعدت البعثة اجتماعات مع المسؤولين السوريين لدراسة احتياجات الجيش السوري بسن الاسلحة الفرنسية

الكويت تقدر صفقة اسلحة مع فرنسا

مقتت الكويت صفقة اسلحة مع فرنسا امس . واعلن الشيخ محمد عبد الله وزير الداخلية والنفط الكويتي عن التوصل الى هذه الصفقة بعد اجتماعه بين كارتون سكر فرنسا في الكويت . واضاه البعثة العسكرية الفرنسية التي تزور الكويت حاليا

ان شطرت السيارة - تتمة

يحكم عن مجلس الخدمة - تتمة

الحففة السورية - تتمة

الحففة السورية - تتمة

وقد الكتاب - تتمة

تسمى بكل قوة لاقية سلام في الشرق الأوسط تمهدا لاطلاق اجتماعي واقتصادي كبير سيؤدى بالخروج على

الشيخ بيار

تحدث الشيخ بيار ، فذكر هذه غام والاتحاد المصري على هذه الحفلة ، وقال : كما ذكرت منذ

تحدث الشيخ بيار ، فقال : لا

تحدث الشيخ بيار ، فقال : لا

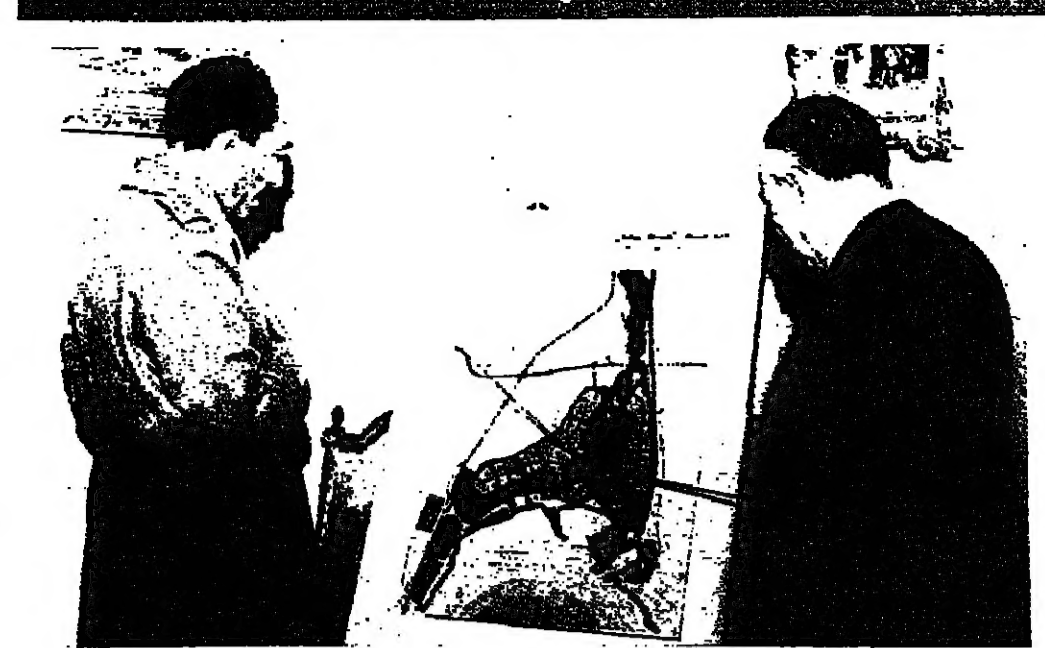
تحدث الشيخ بيار ، فقال : لا

تحدث الشيخ بيار ، فقال : لا

تحدث الشيخ بيار ، فقال : لا

تحدث الشيخ بيار ، فقال : لا

# المطارات يطلب اعتماد مئة مليون دولار لتعمير مدن القناة



الرئيس السادات والمهندس عثمان وزير التعمير ، يطلعان على خريطة لمدينة السويس ، أثناء اجتماع امس الاول (صورة من امس)

## جيهان السادات تزور قوات الجيش الثالث



السيدة جيهان السادات خلال زيارتها لقوات الجيش الثالث (صورة من امس)

زارت السيدة جيهان السادات امس الاول ، قوات الجيش الثالث في سيناء ، وقالت للجنود والجنود : لقد اجبرتم العدو على ان يتسرف

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

تحدث اللواء سعد مامون مساعد وزير الحربية عن الاعمال البطولية

# فكرة!

في كل قصة كبيرة قطعة من قلب كاتبتها . والواقع عداة يحاول ان يفسر شخصية بطله القصة ، حتى يضي من الناس انه يكتب عن القصة التي احبها ... ولكن براعة المؤلف تعجز

فان تلميذ القصص العظيم برنارد شو ، يستطيع ان يعرف من رواياته اسماء كل المخلات والاشياء التي احبها في حياته الطويلة . وتلميذ عباس محمود العقاد يستطيع من قراءة قصصه ان يعرف من هي التهمة السمينائية التي عشقها في اخر حياته ، ومن هي الكاتبة اللامعة التي احبها في شبابه .

ان القاري لا يلوم الكاتب اذا افرغ قلبه على الورق ... ولكنه يقسم الدنيا ويضعها اذا كتب المرأة عن الرجل الذي احبته ! فهو يطلب من المرأة ان تكتب قصة حبها ، ويطلبها اذا كتبت السنان عن شخصيته . ومع ذلك فان عددا من الكاتبات العربيات تشرن قصص غرامهن واسماتهن بضمير ان تخفي عن القاري شخصيته ، وتعيد بعضهن ان تكشفه حتى تعرفه الدنيا كلها . ولكن كم تجوز كاتبة واحدة ان تشر اسم الحبيب كاتبا !

وهي تفتخر ان الغيرة هي السر وراء اصدار هذا الكتاب الذي تروي فيه كل احداثها وقرابينها ! وقالت الدنيا على المخرجة الفرنسية لانا فانت بجان حجرة نومها للانس ! ترى ماذا كان سيؤول هؤلاء الناس لو ان كينسبر هو الذي روى القصة للقرار ؟ كانوا سيكتفون بصفحة الكتاب في شفت ، ويتحدثون عن جمال

اللواء خليفاي

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن

يسافر الى لندن